



KINDRED

SPIRIT

Presentación del Proyecto

RESUMEN

01. Kindred Spirit Projects

02. Programa de las exposiciones 2023

Rizoma / Rhizome - Exposición #1

Oxímoro / Oxymoron - Exposición #2

Relatividade / Relativity - Exposición #3

03. Proposta de asociación

Rizoma / Rhizome - Lisboa e Madrid

04. Contrapartes

05. Contactos



01. KINDRED SPIRIT PROJECTS

Kindred Spirit es un espacio de exposición sin ánimo de lucro, basado en la lógica de una acción colaborativa. Con sede en Lisboa, pero buscando un alcance nacional e internacional, su acción se basa en la creación y discusión de contenidos, apoyada en la combinación de un plan curatorial, editorial y educativo.

Su objetivo es incrementar la creación artística contemporánea y su acercamiento a diversos públicos para buscar modelos de trabajo que promuevan la concepción, el debate y la reflexión crítica de las artes visuales de forma inclusiva.

Kindred Spirit es un espacio concebido, dirigido y programado por Sérgio Fazenda Rodrigues.



02. PROGRAMA DE LAS EXPOSICIONES 2023

El ciclo de exposiciones **En el presente ahora**, desarrollado para 2023 y 2024, se basa en una reflexión apoyada en el libro de Italo Calvino Seis propuestas para el próximo milenio. Al contrario de lo que se espera, sin ilustrar ni refutar las ideas y aspiraciones de Calvino, este ciclo se centra en debatir otras formas de pensamiento que, también en seis momentos, problematizan, cuestionan y reflejan la actualidad.

El presente se basa en un estado de **cambio permanente**, que exige una **mirada volátil** que no se fija. Diluyendo la lógica cartesiana, las exposiciones operan en la conexión del individuo con el mundo, atravesando el pasado y el futuro para problematizar **el tiempo presente**. Sin pretender sacar conclusiones, sino más bien ocultar aproximaciones a una existencia en movimiento, las exposiciones tienen lo contrario como complemento y la incertidumbre como evolución.

Las exposiciones están concebidas en un **registro de colaboración**, promoviendo el desarrollo de obras, en su mayoría inéditas, a partir de un diálogo entre artistas, comisarios y espacios expositivos.

Cada exposición va acompañada de un **catálogo bilingüe**, en el que se detalla y documenta la obra realizada, que también se presenta ocasionalmente fuera de Portugal.

Rizome / Rhizome - Exposición #1

La primera exposición del programa explora la formulación del conocimiento, atravesando diferentes orígenes y saberes. Esta exposición problematiza las acciones que agregan, horizontalizan y deconstruyen una jerarquía del conocimiento.



Oxímoro / Oxymoron - Exposición #2

La segunda exposición del programa investiga la referencia del lugar, cuestionando las ideas de espacio y existencia. Abrazando la paradoja, esta exposición cuestiona la claridad y cruza las nociones de fábula, reflexión e inversión.



Relatividade / Relativity - Exposición #3

La tercera exposición especula sobre la expresión del acontecimiento. Atenta a la elasticidad del proceso creativo y a la percepción del observador, la exposición indaga sobre la duración y la linealidad del tiempo.

En conjunto, la primera exposición discute la naturaleza del conocimiento, la segunda el lugar del hecho y la tercera, el curso de la acción.



03. PROPUESTA DE ASOCIACIÓN

Kindred Spirit busca un socio para recibir un proyecto de exposición en sus instalaciones.

La colaboración consiste en el apoyo logístico del proyecto, recibiendo la propuesta expositiva con la cesión de sus instalaciones, proporcionando las condiciones necesarias para que la exposición sea accesible al público durante un periodo de 45 días.

También se pretende establecer un evento asociado al proyecto, como una conversación entre comisarios y artistas, o una presentación comentada, en la forma y fecha que se acuerde entre ambas entidades.

Fechas del proyecto en LISBOA

Del 16 de febrero al 30 de marzo: LISBOA, espacio Kindred Spirit

Fechas propuestas en MADRID

Abril (segunda quincena) y mayo (fechas flexibles)

Rizome / Rhizome - Lisboa y Madrid

Los artistas participantes: Cristina Méjias (ES) e Mariana Caló y Francisco Queimadela (PT)

Comisario: Sérgio Fazenda Rodrigues (PT) y Virgínia Torrente (ES)

Sinopsis: Comentando la idea de ligereza que, en el sentido de Calvino, está ligada a la noción de permeabilidad y al estímulo de la percepción, la primera exposición se desarrolla en torno a la noción de Rizoma, en la senda del modelo epistemológico que enunciaron Deleuze y Guattari. Comentando la idea de ligereza que, según Calvino, está ligada a la noción de permeabilidad y al estímulo de la percepción, la primera exposición se desarrolla en torno a la noción de Rizoma, siguiendo el modelo epistemológico que enunciaron Deleuze y Guattari. La exposición tiene lugar entre febrero y marzo de 2023, y articula un diálogo entre la artista española Cristina Méjias y el dúo de artistas portugueses Mariana Caló y Francisco Queimadela. Ambicionando la volatilidad, Calvino describe la ligereza como pulverulencia, o campo de impulsos sutiles y etéreos, en la lectura y aprehensión de los contenidos. Asumiendo el peso para aprehender la levedad, Calvino también señala algunos de los elementos que la definen, como el despojo del lenguaje y la narración de un razonamiento impregnado de abstracción.



02. PROGRAMA DE LAS EXPOSICIONES 2023

En la propuesta que desarrolla esta exposición, observando la complementariedad para definir, construir y nombrar el mundo que nos rodea, se discuten las ideas de cruce y profundidad, asumiendo la liberación y el arraigo como elementos que conducen a la consustanciación de la memoria, las ideas y las obras. Adoptando la figura del rizoma en el ámbito de un desarrollo múltiple, acumulativo pero también horizontal, se favorece una lectura crítica sobre la idea de lo que atrae el conocimiento y su transmisión, y una visión de cruce que reúne diferentes generaciones, saberes y orígenes.

La exposición cruza los registros de la imagen en movimiento y la instalación, y está documentada por un catálogo bilingüe, en el que el comisario Sérgio Fazenda Rodrigues y la comisaria Virgínia Torrente hablan del trabajo de los artistas y del diálogo creado en torno al tema propuesto.



Artistas

Cristina Mejías (1986, Jerez de la Frontera) desarrolla su práctica en torno a la forma en que se fija el conocimiento. Desde la interpretación académica hasta la incorporación del conocimiento popular, o el cruce de la erudición con la experiencia adquirida, Mejías trabaja sobre el modo en que generamos, conservamos y transmitimos la cultura, cuestionando la concepción de la historia y su narrativa lineal. Su obra cruza relatos e historias, hechos y perspectivas personales, evitando la hegemonía del relato. La memoria y la conciencia de los acontecimientos adquieren grosor por la naturaleza de los sucesos y la imaginería de los mitos, o por la facticidad de los casos y la voz diferente de quienes los comunican.

Mariana Caló (1984, Viana do Castelo) y **Francisco Queimadela** (1985, Coimbra) combinan el uso de la fotografía, la escultura y la imagen en movimiento para generar instalaciones inmersivas e íntimas. Difuminando las fronteras, las obras interrogan el lugar de la espontaneidad, la ficción y la objetividad, asumiendo ambientes fantásticos que cuestionan el tiempo y conectan con una idea de ancestralidad. Arraigada en largos procesos de trabajo, en la investigación y en las acciones de campo, la producción de Caló / Queimadela problematiza las transformaciones intrínsecas a una práctica continuada. La obra afirma un cuidado medioambiental y un diálogo entre las ideas de lo biológico, lo vernáculo y lo cultural, reflexionando sobre el significado físico, filosófico y simbólico de los ciclos, de la sorpresa y de la vida cotidiana.

Curadores

Sérgio Fazenda Rodrigues (Lisboa,1973) es arquitecto, comisario y editor. Fue profesor universitario en la Universidad de las Azores (2005-2012), en la Escola Universitária Vasco da Gama (2013/14) y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa (2019/20), y actualmente se dedica a la difusión, crítica y comisariado de artes visuales.

Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) habiendo participado en su dirección, en Portugal, en 2015.

Es autor del libro *A Casa dos Sentidos* (Ed.Uzina, 2013) y cofundador del Proyecto Editorial Palenque (2016). Fue editor invitado de la revista *Contemporânea*, para la que escribe regularmente, y del Colégio das Artes-Universidade de Coimbra, con el libro *Desenho Incerto* (Ed.Colégio das Artes, 2022).

Es director, junto con Celina Brás, de la empresa Making Art Happen, que reúne la revista de arte *Contemporânea* y el espacio independiente Kindred Spirit, que dirige en Lisboa.

Fue asesor cultural permanente del Gobierno Regional de las Azores/Dirección Regional de Cultura, y entre 2010 y 2012 fue responsable de la gestión de la Colección de Arte Contemporáneo del Gobierno Regional de las Azores y de la programación de exposiciones de Arquipélago - Centro de Arte Contemporáneo.

Ha formado parte de varios jurados de apoyo del Gobierno portugués/Dirección General de Artes, Gobierno Regional de las Azores/Dirección Regional de Cultura, Ágora - Cultura y Deportes/Ayuntamiento de Oporto, EGEAC-Galerías Municipales de Lisboa (Museo Júlio Pomar), y la Fundación Luso-Americana para el Desarrollo.

Su trabajo se desarrolla de forma autónoma, en colaboración con instituciones, galerías, coleccionistas y espacios independientes en Portugal, España, Bélgica e Inglaterra.

Curadores

Virgínia Torrente (Bilbao, 1963) es un comisario independiente. De 1988 a 1992 trabajó como subdirectora de la galería y editorial de libros de arte madrileña Estampa, y de 1993 a 1999 coordinó exposiciones en la Colección Arte Contemporánea de Madrid. Durante su etapa como comisaria jefe del Patio Herreriano de Valladolid (2000-2003), diseñó exposiciones individuales con los artistas Juan Ugalde, Isidro Blasco y Jorge Barbi, entre otros proyectos. De 2004 a 2006 fue responsable de la sección de Bellas Artes de la Casa de América de Madrid, llevando a cabo un intenso programa de exposiciones individuales de artistas españoles, portugueses y latinoamericanos, casi todas ellas concebidas y producidas específicamente para los espacios expositivos de la Casa de América. Al mismo tiempo, ha trabajado como comisaria independiente para otros centros de arte en España y América Latina. Desde 1999 es cocuradora del proyecto independiente Doméstico, junto con Giulietta Speranza, Andrés Mengs, Joaquín García y Teodora Diamantopoulos, que organiza exposiciones en lugares de Madrid que no suelen ser utilizados para el arte contemporáneo. El trabajo realizado en Doméstico fue documentado y publicado en 2005.

04. CONTRAPARTES

Kindred Spirit asume como contrapartida

- los costes inherentes al proyecto (honorarios de comisarios y artistas)
- el montaje de la exposición en su totalidad
- costes logísticos con el proyecto y el equipo de la exposición
- costes con la publicación que se realizará a partir de la exposición

El espacio, aceptando la propuesta, se une al proyecto como socio institucional, integrando todo el material producido para el proyecto expositivo.



05. CONTACTOS

Sérgio Rodrigues Fazenda (Dirección, Programación y Comisariado)

sergio@kindredspiritprojects.com

Elisa Azevedo (Asistente de comisariado)

elisa@kindredspiritprojects.com

Mariana Vitale (Relaciones institucionales y Producción)

mariana@kindredspiritprojects.com



Website, Instagram